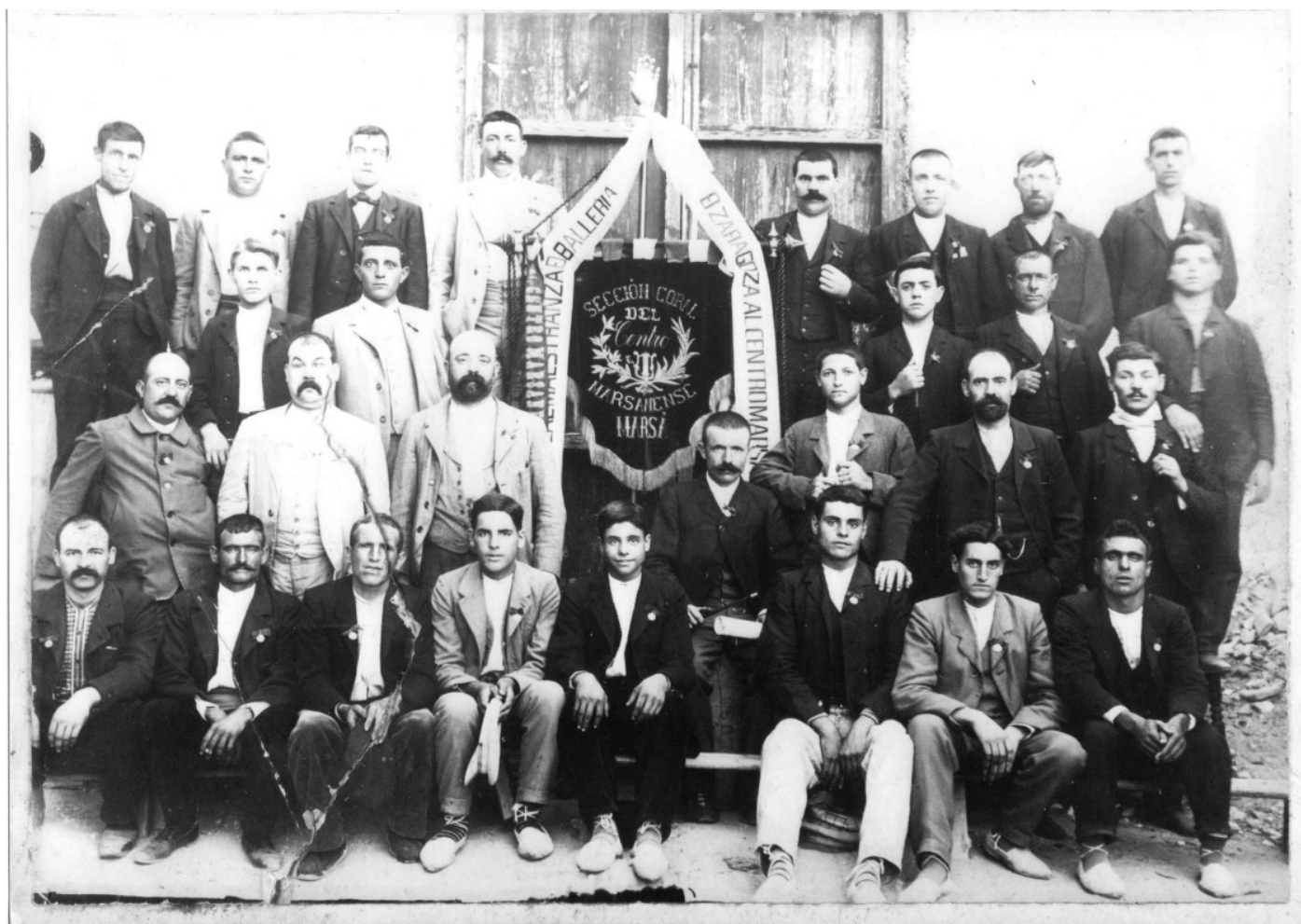


Casimir Sancho Piqué i

La Secció Coral del Centre Marçanenc

[MO]. Marçà Orígens desembre de 2023



A la segona filera, començant des de baix, el segon per l'esquerra, de blanc, és el Casimir Sancho i el quart, una mica ajupit i amb la batuta a la mà és el Damià Piqué Sancho.

El Cor del Centre Marçanenc es va formar el 1892. El seu fundador fou Casimir Sancho Piqué (1869-1928), fill de Francesc Sancho Prous i Joaquina Piqué Piqué. La família vivia al carrer de Reus 12 i 14 (llavors era una sola casa) i tenien un forn de pa.

Tambien se han aprobado y registrado en dicha dependencia los Reglamentos de la asociacion denominada «Centro Marse nense» la cual se ha de constituir en Marsá.

Notícia publicada a La Opinión el 27/03/1892

Casimir quan era encara molt jove es va quedar cec a causa de la verola, però això no li va impedir treballar a la fleca familiar ni formar-se com a músic.

Tot i la dificultat de la seva ceguesa va anar a estudiar a fora i amb un grup d'uns cinquanta membres, solament homes, va formar el cor, com una secció del Centre Marçanenc. La nova coral es va adherir a l'associació de Cors d'en Clavé, la qual cosa els va portar a fer representacions per València, Saragossa, Bilbao, Sant Sebastià i Madrid, entre altres ciutats.

La que va despertar més expectació va ser l'anada a Madrid el maig de 1896. Es van programar dos recitals i la recaptació havia de ser pels damnificats en la guerra de Cuba. El dia vint-i-dos van viatjar cap a la capital on van arribar l'endemà. No va anar molta gent a rebre'ls, era de nit, feia mal temps i els trens van arribar tard. Un cop allí es van dividir en grups per anar a cantar en diversos llocs, principalment ministeris, centres oficials i a la redacció d'alguns diaris. Van oferir també una serenata a la plaça de l'Armeria, sota els balcons del palau reial.

Es van desplaçar vuitanta-una associacions corals amb un total d'uns mil sis-cents coristes. A més de la nostra, altres corals del nostre entorn que hi van anar van ser les de Tarragona, Reus, Falset, Capçanes i Torroja, entres altres. Les cròniques de l'època descriuen unes vetllades espectaculars al Retiro.



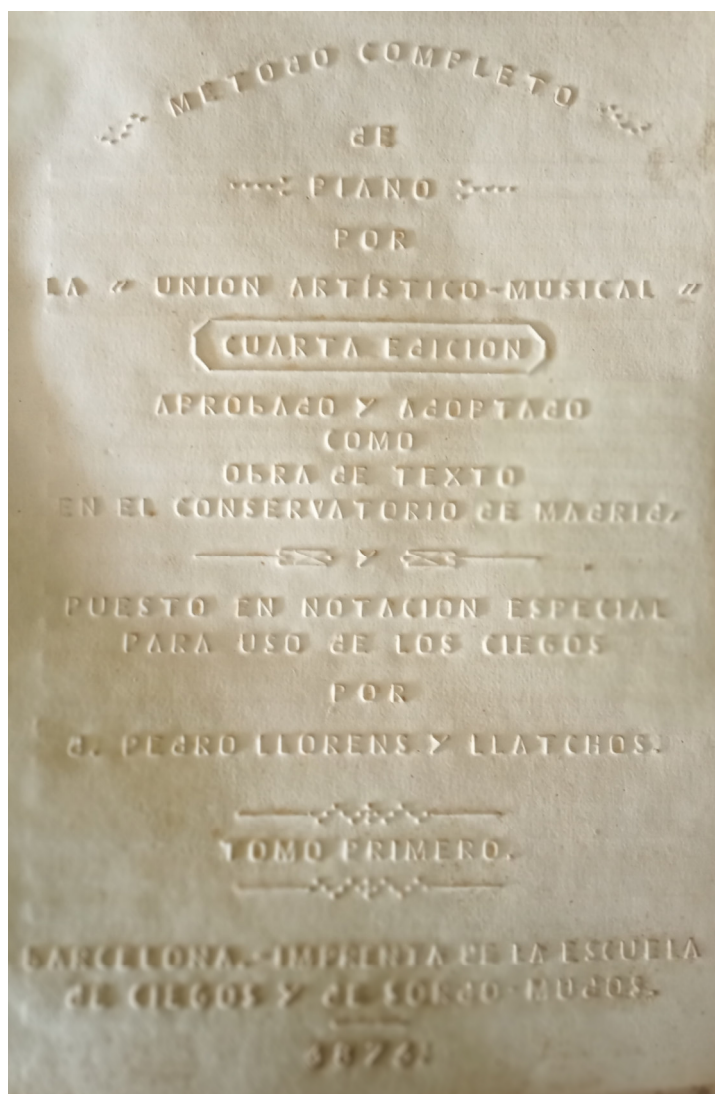
El Retiro 25/05/1896. Fotografia extreta d'Internet

A l'escenari, els coristes es presentaven ben vestits, i un d'ells es col·locava al centre amb l'estendard de l'associació. És van cantar moltes cançons, entre elles: *Les flors de maig*, *Els pescadors*, *La nina dels ulls blaus* i *Els nets dels almogàvers*. Els orfeonistes van ser dirigits pel mestre Goula.

El Cor tenia un excel·lent penó de roba vermella amb una inscripció brodada en fil d'or que deia: "Sección Coral del Centro Marsanense, Marsá". Al centre de la inscripció hi havia, brodada, una lira enmig de dos ramells. El penó el va brodar Emília Sancho, germana del Casimir, [Rafel Queixalós]. (No hem trobat aquesta germana, potser es refereix a la seva cosina Emília Sancho Vallès).

Casimir Sancho va aprendre música a partir del mètode creat per Pere Llorens i Llatchós, mestre de cecs, músic i pedagog de l'Escola Municipal de Cecs de Barcelona. Aquest mètode consistia a aprendre a reconèixer les lletres, signes aritmètiques o notes musicals a partir d'uns llibres impresos en relleu. El professor també ensenyava la metodologia Braille, un sistema organitzat en matrius de sis punts posats en tres fileres i dues columnes, en què la combinació dels punts i la seva disposició en relleu representa les lletres de l'abecedari. Aquest mètode és el que es va imposar.

La família del Casimir va conservar aquest llibre i el seu successor, Julià Piqué Sancho, ens ha deixat fer unes fotografies.



2. ALLEGRETTO. M. d. F. 23. 4
 : 47° \ . > 1. 2° 3° < \ . 21° 34° \ .
 > 1. 2° / 41° 1° \ > 1. 2° 2° / 18° 1°
 34° \ 4° \ . 1° 11° 24° \ . 2° / 21°
 PP. 2° - > 1. 4° - 1. 1° 31° / 3° / 18° 1°
 : \ . 1° 11° 14° 14° \ . 1° 1° 1° 1°
 : \ . 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1°
 : 3° \ . 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1°
 : 2° - > 1. 4° 1° 34° \ . 1° / 18° 1° 1° 1°
 3° 1° 61° \ . 1° 1° 1° 1° \ . 1° 1° 1° 1°
 \ . 1° 1° 1° 1° 1° 1° / 41° 61° 1° 1° 1°
 FIN. 11° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1°
 1° 1° \ . 1° 1° / 1° 1° 1° 1° 1° 1°
 \ . 1° 1° / 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1°

4. M. d. ANANTE GRACIOSO. 1. 1°
 6. 8° 6° < \ . 11° 1° 1° \ . 41° 2° 1° 3°
 : \ . 54° 1° 1° 1° \ . 1° 1° 1° \ . 1° 1°
 3° \ . 11° 14° 1° \ . 22° 12° \ . 1° 1° 1°
 41° 2° / 6° 1° / \ . 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1°
 : \ . 2° \ . 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1°
 1° - 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1°
 : 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1°
 2° \ . 1° 3° - 1° - 1° 1° 1° 1° 1° 1°
 1° 2° / 1° 1° / \ . 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1°
 1° 4° \ . 1° / 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1°
 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1°
 : 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1°
 : 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1°
 : 2° - 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1°
 \ . 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1°
 1° - 1° 3° - \ . 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1°
 \ . 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1° 1°

Aprenent música sense deixar de fer la feina quotidiana al forn familiar. Aquest és el punt de llibre que hi havia al quadern musical del Casimir:

HARINERA DEL PILAR
(S. A.)
ZARAGOZA

1 de *Nov* de 1933

Sr. *Casimiro Sanchez*
Merca

Muy señor nuestro Tenemos el honor de remitir adjunto cotización de los diferentes artículos de esta casa, y esperamos que por lo limitado de los precios que le fijamos, se servirá V. reservarnos sus gratos pedidos que serviremos con toda puntualidad y esmero.

Pe anticipamos las gracias y quedamos suyos atentos seguros servidores.

Y. v. s. m.,
Harinera del Pilar.
S. A.

Harinera del Pilar
(S. A.)
ZARAGOZA

Fábrica de Harinas sistema Buhler

PRODUCCIÓN DIARIA 35.000 KILOS

|||

Superfosfatos Saint Gobain y otras marcas

NITRATOS - AMONIACO
POTASA

SECCIÓN DE ABONOS MINERALES

GRANDES EXISTENCIAS

Tp. CERRILLON - Coto 15

Harinas y despojos

Cotización, salvo existencias

Harina Pilarica, gran fuerza, los 100 kgs.	EXTRA	21
" Excelente	"	18
" Popular	"	60
" <i>Comente</i>	"	58
" 2. ^a	"	X
" 3. ^a , saco de 60 kgs., con envase.	"	55
Cabezuela	60	12
Menudillo	35	1050
Salvado	25	800

M. J. Zaragoza

www. marçaoorigens.cat